

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»
ОД.16.**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Набережные Челны
2024

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Ардаширова З.Р., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Председатель  Р. М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской (репетиционной и концертной) и педагогической деятельности по профилю специальности, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.3. Цель и задачи курса. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Целью курса является:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами курса являются:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.
В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __278__ часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __185__ часа;
самостоятельной работы обучающегося __93__ часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	278
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	185
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	93

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Курс I, семестры 1-2.		111	
Раздел 1. Музыкальная культура с древности до 1-й половины 18 века	<i>I семестр</i>	57	
Тема 1.1. Введение. Музыка как вид искусства.	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки и её взаимосвязь с другими видами искусства. Цель и задачи данного предмета.	2	1
Тема 1.2. Музыкальная культура древности. Античность.	Косвенные источники, свидетельствующие о возникновении музыки с древнейших времен. Синкретичность. Музыкальная культура Древней Греции и Рима. Искусство рапсодов и аэдов. Пифийские игры. Античная мифология и музыка.	2	1
Тема 1.3. Музыкальная культура Средневековья.	Соотношение церковной и светской традиций в средневековой культуре. Месса как основной жанр католической литургии. Григорианский хорал. Особенности нотации. Жанры светской музыки. Искусство трубадуров и труверов.	2	1
Тема 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.	Возникновение национальных композиторских школ. Расцвет хоровой полифонии. Мадригал. Мотет. Протестантский хорал. Инструментальная музыка и её связь с вокальными жанрами. Ранняя сюита: павана и гальярда. Вариации.	2	1
Тема 1.5. Музыка Нового времени. Возникновение и развитие жанра оперы. Опера в Италии.	Контрольный урок по темам 1.2 - 1.4	1	2
	Флорентийская камерата. <i>Dramma per musica</i> . Монтеверди. Неаполитанская, римская, венецианская оперные школы. Формирование основных оперных жанров 17-18 вв. <i>opera-seria</i> и <i>opera-buffa</i> .	1	1
Тема 1.6. Опера во Франции, Англии, Германии. Инструментальная музыка 17 века. Органная музыка.	Особенности развития жанра оперы во Франции, Англии, Германии. Люлли. Перселл, Шютц, Кайзер.	1	
	Основные жанры инструментальной музыки. Импровизационные жанры в органной музыке (фантазии, прелюдии, токкаты). Жанры на основе <i>basso ostinato</i> (пассакалия, чакона).	1	

Тема 1.7. Инструментальная музыка 17 века. Скрипичная и клавирная музыка.	Сольный концерт, sonata da chiesa, concerto grosso в скрипичной музыке. Сюита и программная миниатюра в творчестве французских клавесинистов. Вариации в творчестве английских верджиналистов.	2	1
Тема 1.8. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.	Контрольный урок по темам 1.5 - 1.7.	1	2
	Основные этапы жизненного и творческого пути Баха (Веймар, Кётен, Лейпциг). Судьба творческого наследия Баха.	1	1
Тема 1.9. И. С. Бах. Органное творчество.	Бах наследник традиций немецкой органной школы. Полифонические циклы: Токката и fuga d-moll (Фантазия и fuga g-moll). Хоральные прелюдии.	2	1
Тема 1.10. И. С. Бах. Клавирное творчество. Полифонические циклы.	Влияние органной музыки Баха на его клавирную музыку. Хроматическая фантазия и fuga d-moll. «Хорошо темперированный клавир».	1	1
	Практические занятия Анализ фуг из ХТК: определение основных разделов, типов ответа, интермедий, стретт.	1	2
Тема 1.11 И. С. Бах. Клавирное творчество. Сюита. Концерт.	Эволюция жанра сюиты (от Французских сюит к партитам) на примере Французской сюиты c-moll №2 и партиты e-moll №6. Итальянский концерт.	2	
Тема 1.12. И. С. Бах. Вокальное творчество. Месса h-moll.	Месса h-moll – вершина вокального творчества Баха. Композиция мессы. Анализ наиболее ярких хоровых и сольных номеров.	2	1
Тема 1.13. И. С. Бах. Вокальное творчество. «Страсти по Матфею».	Жанр пассиона. Сюжет и его развитие. Особенности драматургии. Основные вокальные формы – речитатив, ария, хор, хорал.	2	1
Тема 1.14. И. С. Бах. Оркестровая музыка.	Бранденбургские концерты (№№2, 4, 5). Оркестровые сюиты (фрагменты). Фрагменты из скрипичных и клавирных концертов. Особенности баховского оркестра.	2	1
Тема 1.15. Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь.	Контрольный урок по темам 1.8.- 1.14.	1	2
	Основные этапы жизненного и творческого пути Генделя. Творчество Генделя и английская музыкальная культура. Фрагменты из опер «Ринальдо», «Юлий Цезарь», «Ксеркс»; оркестровых сюит.	1	1
Тема 1.16. Г. Ф. Гендель. Ораториальное творчество. «Самсон».	Оратории – вершина творчества Генделя. «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет и его развитие. Функции хоров, ансамблей, арий.	2	1

Тема 1.17. Г. Ф. Гендель. Инструментальное творчество. Оркестровая, органная и клавирная музыка.	Разнообразие жанров в инструментальной музыке Генделя. Особенности жанра concerto grosso на примере Concerti grossi op. 6 №6 и №12. Обновление жанра сюиты на примере клавирной сюиты №6 g-moll. Органные концерты.	2	1
	Контрольный урок	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 1.1 -1.18. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	27	
Раздел 2. Музыкальная культура 2-й половины 18 века. Венская классическая школа	II семестр	54	
Тема 2.1. Общая характеристика музыкальной культуры 2-й половины 18 века. К. В. Глюк. Жизненный и творческий путь. «Орфей и Эвридика».	2-ая половина 18 века – эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки. Кризис оперного театра. Основные этапы жизненного и творческого пути (обучение в Праге, знакомство с ораториями Генделя в Лондоне, руководство оперным театром в Вене, переезд в Париж). «Война глюкистов и пиччинистов». «Орфей и Эвридика». Различие двух авторских редакций оперы. Идея, сюжет, особенности драматургии. Преломление реформаторских принципов Глюка.	2	1
Тема 2.2. К. В. Глюк. Основные положения оперной реформы. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	Социальные и идейные предпосылки оперной реформы Глюка. Исторически обусловленная ограниченность его оперной реформы.	1	1
	Основные этапы жизненного и творческого пути. 90-е годы – время создания лучших зрелых сочинений.	1	
Тема 2.3. Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Симфония №103.	Эволюция симфонического творчества (фрагменты из симфоний №6 «Утро», №45 «Прощальная», «Лондонских» симфоний.). Формирование сонатно-симфонического цикла. Типические образы цикла. Особенности тематизма, принципов развития. Функции частей, строение сонатного аллегро. Симфония №103.	2	1
Тема 2.4. Й. Гайдн. Симфония №104. Квартеты.	Симфония №104 – образец зрелого симфонизма Гайдна. Оркестр Гайдна. Гайдн – родоначальник жанра квартета. Круг образов, особенности композиции	2	1

Тема 2.5. Й. Гайдн.	Клавирные сонаты. Эволюция жанра сонаты в творчестве Гайдна. Клавирные сонаты D-dur, e-moll, F-dur. Особенности фортепианного стиля (постепенный переход от клавесинного к фортепианному)	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.1 -2.5 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	4	
Тема 2.6. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Контрольный урок по темам 2.1.-2.5. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранний расцвет творчества. Роль Мюнхена, Парижа и Мангейма в художественном формировании Моцарта.	1 1	1
	Реформаторские устремления Моцарта в оперном творчестве. Оперная эстетика Моцарта и её отличие от глюковской. Новая трактовка оперных жанров. «Свадьба Фигаро». Особенности музыкальной драматургии.	2	1
Тема 2.8. В. А. Моцарт. «Дон-Жуан», «Волшебная флейта» (фрагменты).	«Дон Жуан» - вершина оперного творчества Моцарта. Музыкальные характеристики. Обновление жанра (dramma giocoso). Особенности жанра зингшпиль на примере оперы «Волшебная флейта».	2	1
Тема 2.9 В. А. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфония № 40, №41	Симфоническое творчество Моцарта. Поздние симфонии – новый этап развития западно-европейского симфонизма 18 в. Значительное расширение круга образов, тематики, индивидуализации содержания каждой симфонии, усиление драматической конфликтности. Связь оперного и инструментального творчества на примере 40 и 41-й симфонии.	2	1
Тема 2.10. В. А. Моцарт. Клавирные сонаты.	Особенности клавирного стиля Моцарта. Свободная трактовка сонатного цикла на примере сонаты №11. Влияние оперного творчества на особенности тематизма, строение сонатной экспозиции (многотемность), образный строй на примере сонат №№ 12, 14	2	1
Тема 2.11. В. А. Моцарт. Реквием.	Особое место Реквиема в творчестве Моцарта. Особенности содержания и композиции. Использование сложнейших приемов полифонического развития наряду с ясным гомофонно-гармоническим складом.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.6 -2.11 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	6	
Тема 2.12. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Контрольный урок по темам 2.6. - 2.11.	1	2
	Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	1
Тема 2.13. Л. Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №3 «Героическая».	Симфонизм как основной метод музыкального мышления композитора. Особенности оркестрового письма. Особенности содержания и драматургии, новая трактовка цикла в симфонии №3.	2	1

Тема 2.14. Л. Бетховен. Симфонии №№ 5, 6.	Тема героической борьбы и её последовательное раскрытие в 5 симфонии. Особая роль мотива судьбы. Тема природы, программность, особенности драматургии в симфонии №6.	2	1
Тема 2.15. Л. Бетховен. Симфония №9. Увертюра «Эгмонт».	Симфония №9 – итог всего творчества. Новаторство Бетховена в трактовке жанра, сонатно-симфонического цикла. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки Бетховена.	2	1
Тема 2.16. Л. Бетховен. Фортепианное творчество. Сонаты №№ 8 14,17.	Тесная связь фортепианного и симфонического творчества. Соната как своеобразная творческая лаборатория композитора. Сонаты №№ 8 14,17.	2	1
Тема 2.17. Л. Бетховен. Фортепианные сонаты №№ 21,23	Особенности содержания и драматургии в сонатах №№ 21, 23. Новая трактовка сонатного цикла, обновление фортепианного стиля (оркестральность).	2	1
	Контрольный урок по темам 2.12. - 2.17.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.12 -2.17 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	6	
	Экзамен		
Курс II. Семестры 3 – 4.	III семестр	86	
Тема 1. Романтизм в музыке.	Общественно-исторические предпосылки. Особенности художественного метода. Круг жанров. Особенности музыкального языка.	1 2	1
Тема 2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Избранные песни. Баллада «Лесной царь».	Основные этапы жизни и творчества. Музыкальная жизнь Вены и её воздействие на творчество Шуберта. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Многообразие песенных жанров. Единство музыки и текста. «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр.	1 2	1
Тема 3. Ф. Шуберт. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь».	Особенности содержания и композиции циклов. Обогащение круга выразительных средств. Роль фортепианной партии. Сходство и различие двух циклов.	2 1	1
Тема 4. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» Фортепианные миниатюры.	«Неоконченная» - первая романтическая симфония. Влияние песенного творчества на симфоническую музыку Шуберта. Новое в содержании, трактовке цикла и сонатной формы. Тесная связь с бытовым музицированием в фортепианной музыке Шуберта. Претворение в ней бытовых жанров (песни, вальса).	2 1	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2-4	6	

	Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.		
Тема 5. Дж. Россини. Жизненный и творческий путь. Севильский цирюльник»	Основные этапы жизненного и творческого пути. Жанровое разнообразие оперного творчества Россини: seria, semi-seria, buffa, героико-романтическая опера («Вильгельм Телль») «Севильский цирюльник» - вершина в развитии оперы-буффа.	1 2	1
Тема 6. К. М. Вебер. Жизненный и творческий путь. «Волшебный стрелок»	Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Подъем национального движения в Германии в 1-ой половине 19 века. Опера «Волшебный стрелок» - первая немецкая национальная романтическая опера. Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля.	1 2	1
Тема 7. Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скрипичный концерт e-moll.	Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность композитора. Сочетание классических и романтических традиций в творчестве Мендельсона. Увертюра «Сон в летнюю ночь» - новый тип романтической увертюры. Скрипичный концерт e-moll.	1 2	1
Тема 8. Ф. Мендельсон. «Песни без слов»	«Песни без слов» - новый жанр романтической фортепианной миниатюры.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 5-8 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	5	
	Контрольный урок по темам 2-8	1	2
9. Р. Шуман.	Жизненный и творческий путь.	1	1
	Фортепианное творчество. Фортепианные циклы (фрагменты).	2	
10. Р. Шуман	«Карнавал»	2	1
	Фортепианный концерт a-moll.	1	
11. Р. Шуман.	Вокальное творчество.	1	1
	«Любовь поэта».	2	
12. Ф. Шопен.	Жизненный и творческий путь.	1	1
	Фортепианные миниатюры: ноктюрны, вальсы, экспромты.	2	
13. Ф. Шопен	Мазурки. Полонезы.	2	1
	Скерцо	1	
14. Ф. Шопен.	Этюды.	1	1
	Прелюдии.	2	

15. Ф. Шопен.	Соната №2 b-moll. Баллада №1 g-moll.	2 1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 9-15 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	14	
16. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	Контрольный урок по темам 9-15	2	2
	Жизненный и творческий путь.	1	1
17. Г. Берлиоз.	Симфоническое творчество. «Фантастическая симфония».	1 2	1
	Контрольный урок по темам 1-18	2 1	2
18. Контрольный урок	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 16-17 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	2	
	IV семестр	81	
19. Ф. Лист.	Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии. Этюды. «Годы странствий».	1	
		2	
20. Ф. Лист.	Соната h-moll. Симфоническое творчество. «Прелюды».	2 1	
21. Ф. Лист. Р. Вагнер.	Ф. Лист. Транскрипции и парафразы. Жизненный и творческий путь. Оперная реформа Вагнера.	1 2	
20. Р. Вагнер.	Жизненный и творческий путь. Оперная реформа Вагнера.	1 2	
22. Р. Вагнер.	«Лоэнгрин». Увертюра к опере «Тангейзер».	2 1	
23. Р. Вагнер.	Увертюра к опере «Летучий голландец». Фрагменты из оперы «Тристан и Изольда». «Кольцо нибелунга» (фрагменты).	1 2	
24. И. Брамс.	Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Интермеццо. Рапсодии.	1 2	
25. И. Брамс	Симфоническое творчество. Симфония №3 (фрагменты) Симфония №4	1 2	

26. И. Брамс.	Венгерские танцы.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 19-25 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	10	
	Контрольный урок по темам 19-25	2	2
27. Дж. Верди.	Жизненный и творческий путь. «Риголетто».	1	
		2	
28. Дж. Верди.	«Травиата».	2	
	Фрагменты из опер «Сила судьбы», «Дон-Карлос».	1	
29. Дж. Верди.	«Аида».	2	
	Фрагменты из «Отелло», Реквиема.	1	
30. Ж. Бизе.	Жизненный и творческий путь. «Арлезианка».	1	
	«Кармен».	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 26-30 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	7	
31. А. Дворжак.	Контрольный урок по темам 27-30	1	
	Жизненный и творческий путь. Симфония «Из Нового Света».	2	
32. Э. Григ.	Жизненный и творческий путь.	1	
	«Пер Гюнт».	2	
33. Э. Григ.	«Лирические пьесы».	2	
	Фортепианный концерт a-moll.	1	
34. К. Дебюсси.	Жизненный и творческий путь.	1	
	Прелюдии для фортепиано.	2	
35. К. Дебюсси. М. Равель.	Симфоническое творчество. «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны».	2	
	Жизненный и творческий путь.	1	
36. М. Равель.	«Болеро». «Павана».	2	
	Сонатина для фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 31-34 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	5	
	Контрольный урок по темам 31-34	1	
	Экзамен		

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемые учебные пособия

- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
- Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2004.
- Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой.— М.: Музыка, 2006.
- Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2007.
- Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.

- Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М.: Музыка, 1986.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М.: Музыка, 1984.
- Хвоина О. Б. Охалова И. В. Аверьянова О. И. Русская музыкальная литература. Вып. 1. /Под редакцией Е. Царевой. — М.: Музыка, 2010.
- Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-3. — Л., 1983 — 1986.

Дополнительная литература

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
5. Асафьев Б. Глинка. — М., 1950.
6. Асафьев Б. Глинка //Избр. труды. Т. 1. — М., 1959.
7. Асафьев Б. Статьи о М. П. Мусоргском, А. П. Бородине //Избр. труды. Т. 3. — М., 1954.
8. Асафьев Б. Избранные труды. Т.4. — М., 1955.
9. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
10. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
11. Балакирев. Личность. Традиции. Современники /Ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб., 2004.
12. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. — СПб., 2007.
13. Барсова И. Симфонии Г. Малера. — М., 1975.
14. Бенестаф Ф. Шедеруп-Эббе Д. Э. Григ — человек и художник. — М., 1986.
15. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
16. Беккер П. Бетховен. В. 1-3. — М., 1913-15.
17. Бэлза И. А. Дворжак. — М.-Л., 1949.
18. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. — Л., 1984-85.
19. Берлиоз Г. Избранные статьи, пер. с франц. — М., 1956.
20. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
21. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. — Л., 1961.

22. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. — М.- Л., 1967.
23. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. — М., 2008.
24. Бизе Ж. Письма. — М., 1988.
25. Бронфин Е. Дж. Россини. — Л., 1986.
26. Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1973.
27. Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.
28. Брук М. Бизе. — М., 1938.
29. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
30. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
31. Вагнер Р. Моя жизнь. Ч. 1-4. — М., 1922-12.
32. Вагнер Р. Сборник статей. — М., 1987.
33. Вагнер Р. Статьи и материалы. — М., 1974.
34. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. — М., 1988.
35. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
36. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
37. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
38. Венок Шопену. Сб. статей. — М., 1989.
39. Верди Дж. Избранные письма. — М., 1959.
40. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.
41. Воспоминания о Шуберте. — М., 1964.
42. Вульфius П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
43. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
44. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
45. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
46. Глинка М. Записки // Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.
47. Глинка в воспоминаниях современников. — М., 1955.
48. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.
49. Григ Э. Избранные статьи и письма. — М., 1966.
50. Гриндэ Н. История норвежской музыки. — Л., 1982.
51. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
52. Гулинская З. Б. Сметана. — М., 1968.
53. Дворжак А. Сб. статей. /Под ред. Л. Гинзбурга. — М., 1967.
54. Дебюсси К. Избранные письма. — Л., 1986.
55. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
56. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.
57. Денисов Э. О некоторых особенностях композиционной техники К. Дебюсси // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиционной техники. — М., 1986.

58. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
59. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
60. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
61. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
62. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
63. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
64. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
65. Жизнь Ф. Шуберта в документах. — М., 1963.
66. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
67. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
68. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.
69. Кандинский А. И. История русской музыки: Н. А. Римский-Корсаков. Т. 2. Кн. 2. — М., 1979.
70. Кенигсберг А. К.М. Вебер. — Л., 1981.
71. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
72. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.
73. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 1 – 3. — М., 1996 – 2010.
74. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.
75. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.
76. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
77. Конен В. Монтеверди. — М., 1971.
78. Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.
79. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
80. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
81. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
82. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
83. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
84. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
85. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
86. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
87. Левашева О. Глинка. Кн. 1 – 2. — М., 1988.
88. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
89. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. — М., 1998.
90. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
91. Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959.
92. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
93. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
94. Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.
95. Малер Г. Письма. Воспоминания. — М., 1968.
96. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. — Спб., 2010.

97. Мартынов И. Б. Сметана. — М., 1963.
98. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
99. Материалы и документы по истории музыки. Т. II. XVIII век. Пер. с ит., фр., нем., англ. /Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. — М., 1934.
100. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
101. Мусоргский М. П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. — М., 1971.
102. Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. — М., 1997.
103. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
104. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
105. Островский и русские композиторы. — М., Л., 1937.
106. Орлова А. А. Труды и дни М. П. Мусоргского. — М., 1963.
107. Пасхалов В. Шопен и июльская народная музыка. — Л.-М., 1949.
108. Пекелис М. С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т. 1 – 3. — М., 1966, 1968, 1983.
109. Петрушанская Е. Михаил Глинка и Италия. — М., 2009.
110. Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.
111. Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.
112. Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.
113. Письма Моцарта. — М., 2000.
114. Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.
115. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
116. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. — М., 1963.
117. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
118. Роллан Р. Глюк по поводу «Альцесты» //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 3. — М., 1988.
119. Роллан Р. Собрание сочинений в 14 томах. Т. 2, 12. — М., 1954-57.
120. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1968.
121. Русская книга о Бахе. — М., 1986
122. Ручьевская Е. "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера и "Снегурочка" Римского-Корсакова: Стил. Драматургия. Слово и музыка. — СПб., 2002.
123. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
124. Рыцарева М. Г. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. — СПб., 2006.
125. Сабольчи Б. Последние годы Ф. Листа. — Будапешт, 1959.
126. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. — М., 2004.
127. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
128. Серов А. Избранные статьи. Т. 1-2. — М., 1950-57.

129. Серов А. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя» //Статьи о музыке. Вып 4. — М., 1988.
130. Серов А. «Русалка». Опера А. С. Даргомыжского //Статьи о музыке. Вып. 2-Б. — М., 1986.
131. Соллертинский И. Г. Малер. — Л., 1932.
132. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
133. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
134. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
135. Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин. — М., Л., 1965.
136. Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин. — М., 1954.
137. Стасов В. В. Избранные статьи о Мусоргском. — М., 1952.
138. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. — М., 1954.
139. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
140. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазия. Жизнь Россини. — М., 1988.
141. Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
142. Ступель А. М. Равель. — Л., 1975.
143. Тьерсо Ж. Бизе и испанская музыка //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
144. Уэстреп Дж. Г. Перселл, пер. с англ. — Л., 1980.
145. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 9. Сб. статей. — М., 1981.
146. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
147. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
148. Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
149. Хохлов Ю. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. — М., 1997.
150. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. — М., 1988.
151. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
152. Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954
153. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. — М., 1962.
154. Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
155. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
156. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
157. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963.
158. Чigareва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М., 2001
159. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.
160. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
161. Шириян Р. Оперная драматургия Мусоргского. — М., 1981.
162. Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. — М., 1982-84.

163. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
164. Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
165. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
166. Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
167. Ярешко А. Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств. — М., 2009.
168. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - изучение пройденных музыкальных произведений:
 - анализ нотного текста,
 - проигрывание на фортепиано,
 - прослушивание в звукозаписи
 - работу с конспектами;
 - чтение соответствующих глав учебных пособий;
 - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
 - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
работать с литературными источниками и нотным материалом;	конспекты, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	семинары, рефераты, презентации.
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	аудио и видео угадай-ки; игра тем, тесты.
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений;	анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.
Знать:	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	конспекты, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы.
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	семинары, презентации, рефераты.
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	конспекты, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы.
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	прослушивание изучаемых произведений; игра музыкальных примеров по нотам и наизусть; аудио угадай-ки.

Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану для студентов специальности «Исполнительское искусство» предусмотрены экзамены в конце каждого 2,4,6 семестров. По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования

Экзамен состоит из устного ответа на два вопроса и проверки знаний музыкального материала на слух. Один из вопросов билета предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения. Другой вопрос билета предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка. Если оба вопроса связаны с рассказом о музыкальных произведениях, то в одном случае должна быть дана общая характеристика сочинения (художественная идея, особенности композиции и драматургии и т.п.), а в другом – подробный анализ (характеристика образного содержания и выразительных средств). Кроме того, произведения должны относиться к разным жанрам (например, опера и миниатюра).

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются учащимися на фортепиано по нотам. Рекомендуются также аудиовикторина (угадай-ка). Перечень примеров определяется рамками программы. Обучающийся должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

В результате изучения предмета учащийся должен знать биографические данные о композиторах, а именно: периодизацию жизненного и творческого пути, в каждом периоде – обстоятельства жизни, круг общения, виды деятельности, жизненные события и результаты творчества (с основными датами); иметь ясные слуховые представления об изученных произведениях, то есть уметь определять их на слух. При этом запоминание тематического материала и отдельных музыкальных отрывков должно сочетаться с умением узнавать темы в развитии, в связях с другими темами и воспринимать таким образом произведение как целое; уметь анализировать музыкальное произведение. Анализ проводится по нотам. Учащиеся иллюстрируют основные положения ответа проигрыванием музыкальных примеров.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Образцы экзаменационных билетов

Музыкальная литература зарубежных стран

- Жизненный и творческий путь Баха.
- Оратория «Самсон» Генделя: арии.

- Оперная реформа Глюка. Основные положения оперной реформы.
- Сочинения для органа И.С. Баха: токката и фуга ре минор, хоральные прелюдии.
- Характеристика творчества Моцарта.
- «Пасторальная» симфония Бетховена.
- «Дон-Жуан» Моцарта: образ Дон-Жуана.
- 8 соната Бетховена.
- «Свадьба Фигаро»: арии.
- Симфония № 103 «С тремоло литавр» Гайдна.
- Жизненный и творческий путь Шопена до 1831 года.
- Скрипичный концерт Мендельсона.
- Вебер и его опера «Вольный стрелок».
- Первая баллада Шопена.
- Веймарский период творчества Листа.
- «Карнавал» Шумана.
- Песни Шуберта на стихи Гете.
- «Прелюды» Листа.
- Творческий путь Брамса.
- Увертюра к опере «Тангейзер» Вагнера.
- «Кармен» Бизе: образ Кармен.
- Прелюдии Дебюсси.
- Жизнь и творчество Грига.
- Симфония Дворжака «Из Нового света».

Отечественная музыкальная литература

- Русская музыкальная культура XVIII века. Опера, российская песня, хоровой концерт.
- Образ Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов»
- Композиция и драматургия в опере Глинки «Жизнь за царя».
- Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Деятельность Рубинштейна и Балакирева.

- Образ Снегурочки в опере Римского-Корсакова.
- Бородин. «Богатырская симфония».
- “Золотой петушок” – опера-сатира Римского-Корсакова.
- Мусоргский. «Картинки с выставки».
- Половецкие образы в опере Бородина «Князь Игорь».
- Жизненный и творческий путь Мусоргского.

Критерии оценивания ответов на экзамене

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося по дисциплине входят:

- а) уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный учащимся;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится учащемуся, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.